

TAREA 1

0	a. <i>con</i> b. <i>para</i> c. <i>por</i>	C
1	a. <i>pero</i> b. <i>sino</i> c. <i>sino que</i>	C
2	a. <i>en</i> b. <i>a</i> c. <i>ante</i>	A
3	a. <i>reducía</i> b. <i>redució</i> c. <i>redujera</i>	A
4	a. <i>este</i> b. <i>estos</i> c. <i>ello</i>	C
5	a. <i>aprendan</i> b. <i>se aprendan</i> c. <i>se aprenden</i>	B
6	a. <i>que investigara</i> b. <i>que investigará</i> c. <i>que investigue</i>	A
7	a. <i>Si</i> b. <i>Siempre que</i> c. <i>A menos que</i>	B
8	a. <i>Los</i> b. <i>Unos</i> c. \emptyset	C
9	a. <i>Luego</i> b. <i>De hecho</i> c. <i>A continuación</i>	B
10	a. <i>es</i> b. <i>está</i> c. <i>esté</i>	A

HOJA DE RESPUESTAS

■ Marca con una X si las siguientes afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F). La respuesta 0 es un ejemplo

	Afirmaciones	V	F
0.	La muestra abarca solo las obras más recientes de Isidro Blasco.		X
1.	El artículo recomienda contemplar primero la exposición en su conjunto para luego pasear por las obras disfrutando de los detalles.		X
2.	En la organización y preparación de la exposición también ha participado el autor de las obras.	X	
3.	El artículo define la muestra como un caos de formas, luces y estructuras que no puede ser abarcado en su conjunto.		X
4.	El artículo narra una anécdota del pinto Fortuna para explicar cómo el tiempo ha mejorado la calidad de las obras de Blasco gracias a que le ha permitido usar más materiales y dar complejidad a sus obras.		X
5.	La obra <i>When my Time Comes</i> pretende reflejar los contrastes entre la oscuridad de un espacio cerrado y la libertad de la luz exterior.	X	
6.	La primera obra de la exposición ha tenido que volver a hacerse tal y como la había diseñado Blasco porque estaba muy estropeada.		X
7.	La muestra se centra en las obras fotográficas de Isidro Blasco, que reflejan los modelos arquitectónicos que admira el artista.		X

■ Completa los huecos 8, 9 y 10 del apartado "Conexión fragmentaria" con la pregunta que le corresponda de las siguientes opciones. Escribe la letra de la opción correcta en el cuadro de respuestas ¡¡Hay más opciones que huecos!!

Preguntas:

- A- ¿Qué le interesa del espacio doméstico y de la arquitectura?
 B- ¿Cuál es la idea fundamental para entender su obra?
 C- ¿Por qué ha decidido exponer su obra en un espacio público?
 D- Si pensamos en el futuro, ¿qué cambios tendrá el arte?
 E- ¿Qué artistas le han servido como modelos de inspiración?

	Opción
Hueco 8	B
Hueco 9	A
Hueco 10	D