

TAREA 1

Lee este texto y elige la opción adecuada para cada uno de los espacios en blanco. No marques varias ya que solo una es correcta. La respuesta 0 es un ejemplo.

Una web convoca hoy una "terapia solidaria para deshacerse de los malos recuerdos de los ex"

-Los objetos recolectados serán donados a *Oscus* y *Bib-Bib*-

El portal de búsqueda de pareja y amistad *Meetic* ha convocado una terapia solidaria para dejar a un lado los malos recuerdos de los ex. El acto tendrá lugar hoy ___0___ la explanada existente frente a la estación de Metro madrileña de Príncipe Pío; lugar ___1___ que, los que deseen "luchar contra el mal de amores", deberán llevar los objetos de los que quieran deshacerse. Así, '*De patitas en la calle*' pretende cumplir un doble objetivo: contribuir a que los solteros "___2___ un paso adelante, olvidando a su antiguo amor" y reunir objetos que, después de pasar un filtro, serán reciclados o donados a la ONG *OSCUS* y a la Fundación *Bip-Bip*.

En este sentido, según un estudio elaborado por la empresa de contactos, el 80 por ciento de los solteros estaría feliz de deshacerse de todos los recuerdos del amor pasado. ___3___, el 65 reconoce buscar el apoyo de un "buen amigo ___4___ las penas" después de una ruptura.

"Igual ___5___ los más románticos e intentamos luchar por nuestra relación contra viento y marea, pero el 55 por ciento de los encuestados afirma que no tiene ningún reparo en finalizar la relación si las cosas ___6___ feas, con independencia de la situación que atravesara su economía doméstica", recoge el informe (elaborado a partir de encuestas a 1.000 usuarios), mientras que un 40 por ciento afirma que se vería claramente afectado al prescindir de los ingresos de su ex pareja, pero que "llegado el caso, ___7___ echaría de casa igualmente".

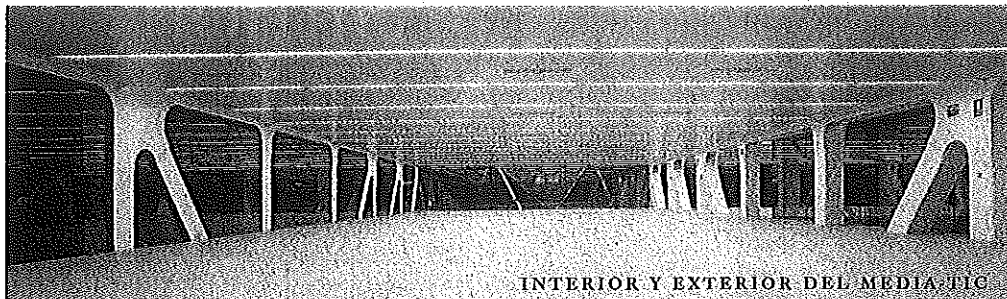
Por otro lado, un 73 por ciento de encuestados reconoce que la mejor cura ___8___ las penas de amor es encontrar una nueva pareja lo antes posible, y un 80 por ciento confirma que ___9___ feliz de deshacerse de todos los recuerdos del amor pasado que son, según afirman los propios afectados, sus fotos (40 por ciento), cartas, correos electrónicos y SMS románticos (30 por ciento), joyas regaladas mientras aún ___10___ la relación (15 por ciento), peluches (10 por ciento) y recuerdos o tickets de eventos (5 por ciento).

HOJA DE RESPUESTAS

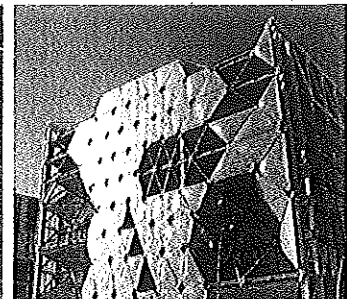
0	a. <i>en</i> b. <i>a</i> c. <i>de</i>	A	✓
1	a. Ø b. al c. para		
2	a. dan b. den c. dieran		
3	a. También b. Además c. Pero		
4	a. para llorar b. para que llore c. quien llore		
5	a. estamos b. estemos c. somos		
6	a. pondrán b. se ponen c. se pondrán		
7	a. te b. se c. le		
8	a. entre b. con c. para		
9	a. estaría b. esté c. sea		
10	a. ha durado b. duraba c. duró		

Lee atentamente el texto y marca con una X si las afirmaciones son Verdaderas (V) o Falsas (F). La respuesta 0 es un ejemplo.

Un mundo de plástico



INTERIOR Y EXTERIOR DEL MEDIA-TIC



LUIS ROS / ENRIQUE RUIZ-GELI

Enrique Ruiz-Geli proyecta el Media-Tic de Barcelona

Hubo un tiempo en que con materiales como la piedra, la madera o el ladrillo, se construyeron sueños, edificios y ciudades. Después llegó el hormigón —sí, ya sé que los romanos lo utilizaban—, el hierro y, gracias al acero, fue posible la gran revolución plasmada en los iconos conocidos y reconocidos por todos que expresaban la modernidad de cada tiempo, desde la Tour Eiffel hasta el Seagram Building. Y llegó el vidrio —sí, también apareció en Roma—, un material noble que con sus cualidades de transparencia, translucidez y opacidad, nos sigue emocionando en la parisina Maison de Verre o en la excepcional Farnsworth House, una de las más bellas casas del mundo. Hoy parece que vivimos en un mundo de plástico en el que las operaciones de cirugía plástica invaden las noticias, el dinero es de plástico, y muchos edificios, también.

El edificio Media-Tic se encuentra en el distrito 22@Barcelona. Como ven, hay arropa hasta en los nuevos barrios, un área de innovación, investigación y de transferencia de tecnología en la antigua zona industrial de Poblenou. Se puede explicar de manera muy sencilla

de dos maneras. La primera como una gran estructura metálica que libera las plantas de pilares interiores y allí donde los hubiere, se reducen a su mínima dimensión, como si cada piso fuera una mesa con sus patas en el borde que deja libre todo el espacio bajo y sobre el tablero: el sueño del arquitecto, vencer la gravedad liberándose de la estructura. La segunda explicación es más breve: imagi-

nen el rostro de Ava Gardner dentro de una bolsa de plástico que oculta toda su belleza.

El argumento ecológico-natural-sostenible construye la fachada y el plástico llamado ETFE, Etileno-TetraFluoroEtileno, la hace posible al ser un material con una elevada resistencia a los rayos ultravioleta, que lo convierte en una alternativa posible al vidrio. Los arquitectos definen el edificio en

su web como “la Pedrera digital”, elogian las cualidades de este material que no pesa y deja pasar la luz y, sin vergüenza, se atreven a terminar su discurso relacionándolo por medio de una imagen con el Crown Hall de Mies van der Rohe.

Cuesta entender cómo una estructura tan precisa y clara, en concepto y en construcción, que permite espacios fantásticos libres de pilares, en los que casi todo es posible, termina envuelta en un plástico que la hace casi irreconocible. Cuesta entender que algunas arquitecturas quieran convertirse en una pseudo-naturaleza, aquello de lo que se quería distinguir. Vivimos hoy en un mundo de modas, de éxito fácil, de circunstancias y contradicciones, donde se envuelve y empaqueta con plásticos y telas todo, edificios incluidos. Con esta perspectiva, el Media-Tic es representativo de nuestro tiempo.

Me pregunto, ahora que me cobran por cada bolsa de plástico, porque contamina, qué pasará en unos años con todos estos edificios de plástico, hoy tan aplaudidos, y a quién le vamos a pedir la factura.

RAÚL DEL VALLE

HOJA DE RESPUESTAS

	<i>Afirmaciones</i>	<i>V</i>	<i>F</i>	
0.	<i>El autor titula su artículo "Un mundo de plástico" porque en la sociedad actual, desde el dinero hasta las construcciones son de plástico</i>	X		
1.	El texto nos describe el proceso de construcción de un edificio en Barcelona			
2.	El hormigón es un material propio de la edificación en los últimos siglos, pero se conoce desde la Antigüedad.			
3.	Según el texto, los símbolos de la Modernidad son edificios contruidos con hormigón.			
4.	Las tres cualidades del vidrio que destaca el autor tienen que ver con su capacidad o no para ver a través de él.			
5.	El distrito 22@Barcelona es una zona de la ciudad dedicada a la industria.			
6.	El edificio Media-Tic se caracteriza por dejar espacio libre entre las plantas gracias al soporte de sus pilares interiores.			
7.	El exterior del edificio Media-Tic está construido en plástico para evitar utilizar el vidrio.			
8.	La estructura interior se puede ver desde el exterior con absoluta nitidez gracias a que está recubierta por un plástico transparente.			
9.	El autor opina que el edificio refleja nuestro mundo actual porque lo imita en su manera de utilizar el plástico.			
10.	El autor está fascinado con el edificio y lo defiende como una alternativa sostenible y ecológica.			